GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /*Curso*
2026/2027

1 Dades d'identificació de l'assignatura
Datos de identificación de la asignatura

Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Repertorio Orquestal II (Clarinete)**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**2**	Curs *Curso*	2	Semestre *Semestre*	Anual
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellà i Valencià *Castellano y Valenciano*
Matèria *Materia*	Formació Instrumental Complementaria *Formación Instrumental Complementaria*				
Títol Superior *Título Superior*	De Música				
Especialitat *Especialidad*	Interpretació. Itinerari: IOS *Interpretación. Itinerario: IOS*				
Centre *Centro*	Conservatori Superior de Música "Oscar Esplá" d'Alacant *Conservatorio Superior de Música "Oscar Esplà" de Alicante*				
Departament *Departamento*	Vent-Fusta *Viento Madera*				
Professorat *Profesorado*	Joan A. Esteve Sayas ; Rafael Albert Soler				
e-mail *e-mail*	ja.estevesayas@iseacv.gva.es ; r.albertsoler@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

L'estudiant que finalitza els seus estudis superiors de música en interpretació haurà de ser un professional qualificat amb un domini complet de les tècniques d'interpretació de l'instrument i el seu repertori orquestral. Haurà d'estar preparat per a exercir una labor interpretativa d'alt nivell tant en el paper de solista com *tutti* d'una orquestra. Haurà de conéixer les característiques tècniques i acústiques del seu instrument, aprofundint en el seu desenvolupament històric relacionat amb l'orquestra.
Haurà de tindre formació per a l'exercici de l'anàlisi i del pensament musical, i disposar d'una sòlida formació metodològica i humanística que l'ajude en la tasca d'investigació afí a l'exercici de la seua professió com a intèrpret d'orquestra.

El estudiante que finaliza sus estudios superiores de música en interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio orquestal. Deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel tanto en el papel de solista como tutti de una orquesta. Deberá conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo històric, relacionado con la orquesta.
Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión como intérprete de orquesta.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Els requisits mínims per a cursar l'assignatura de Repertori Orquestral II, es haver superat la assignatura de Repertori Orquestral I.

Los requisitos mínimos para cursar la asignatura de Repertorio Orquestal II, es haber superado la asignatura de Repertorio Orquestal I.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT 2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

CT 13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional.

CT 15 Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.

CG 2 Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació.

CG 6 Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat.

CG 11 Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconéixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de manera clara i completa.

CG 15 Tindre un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música.

CG 17 Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.

CG 21 Crear i donar forma als seus propis conceptes artístics havent desenvolupat la capacitat d'expressar-se a través d'ells a partir de tècniques i recursos assimilats.

CE 1 Interpretar el repertori significatiu de la seua especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seua diversitat estilística.

CE 2Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.

*CE 3 Expressar-se musicalment amb el seu instrument/veu de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, *organológicas i en les variants estilístiques.*

CE 9 Conéixer els processos i recursos propis del treball orquestral i d'altres conjunts dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant les indicacions del director i capacitat d'integració en el grup.
CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CG 2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación.

CG 6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

CG 15 Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

CG 17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG 21 Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

CE 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

CE 2Construir una idea interpretativa coherente y propia.

CE 3 Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

CE 9 Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
Interpretar tractant de manera adequada els aspectes que ho identifiquen en la seua diversitat estilística. Construir una idea interpretativa coherent i pròpia. Expressar-se musicalment amb coneixement i domini en la tècnica instrumental coneixent els processos i recursos propis del treball orquestral. Tots ells corresponents als continguts, material didàctic i nivell exigit durant el segon i últim curs. *Interpretar tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.* *Construir una idea interpretativa coherente y propia.* *Expresarse musicalmente con conocimiento y dominio en la técnica instrumental conociendo los procesos y recursos propios del trabajo orquestal.* *Todos ellos correspondientes a los contenidos, material didáctico y nivel exigido durante el segundo y último curso.*	CE 1, CE 2, CE 3, CE 9, CG11, CG 15, CG 21, CT 2, 13 y 15

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
1r semestre: Sinfonía nº 5 y 7 de L. van BEETHOVEN Sinfonía nº 3 de J. BRAHMS *La novia vendida*, de B. SMETANA Sinfonía nº 5 de P. I. TCHAIKOVSKY *Pedro y el lobo* y Sinfonía nº 1 *Clásica,* de S. PROKOFFIEV Sinfonía del nuevo mundo de A DVORAK Sinfonía nº 3 de R. SCHUMANN Sinfonía nº 9 de D. SCHOSTAKOVICH Sinfonía nº 7, de G. MAHLER Sinfonía nº 4 "Italiana", de F. MENDELSSOHN *El barbero de Sevilla* (obertura), de G. ROSSINI *Carmen* (Suite 1) de G. BIZET *Pinos de Roma* de O. RESPIGHI *El Principe Igor* de A. BORODIN Sinfonía fantástica de H. BERLIOZ Sinfonía nº 6 de P. TCHAIKOVSKY *Rapsodia húngara nº 2* de F. LISZT Cello Concerto de A. DVORÁK *Le tombeau de Couperin* de M. RAVEL *El pájaro de fuego*, I. STRAVINSKY 2º Semestre: *Daphnis et Cloé* M. RAVEL Sinfonía nº 9, op. 125, de L. van BEETHOVEN 3ª Sinfonía de MAHLER Altres obres segons el número d'alumnes per a formar la secció orquestral. Otras obras según número de alumnos y alumnas para formar la sección orquestal.	La planificació del curs es dividirà en dos semestres: Al final del primer semestre es realitzarà un exercici que consistirà en un simulacre de prova per a formar part d'una orquestra, on hauran de presentar un programa dissenyat i treballat en classe prèviament. El segon semestre consistirà en el treball i preparació d'obres segons la secció orquestral. *La planificació del curso se dividirà en dos semestres:* *al final del primer semestre se realitzarà un ejercício que consistirá en un simulacro de prueba para formar parte de una orquesta, donde tendrán que presentar un programa diseñado y trabajado en classe previamente.* *El segundo semestre consistirá en el trabajo y preparación de obras según la sección orquestal.*

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	80%	30 horas
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*		
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*		
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*		
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	20%	7.5 horas
		SUBTOTAL	37.5 horas

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	80%	10 horas
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*		
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*	20%	2.5 horas
		SUBTOTAL	12.5 horas
		TOTAL	50

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
Cada semestre es realitzarà una audició que servirà al professor per a avaluar. S'avaluarà el desenvolupament de les competències, els continguts realitzats així com els resultats de l'aprenentatge. La nota de cada semestre serà el 50% segons el compliment de la programació i el 40% de la interpretació en l'audició d'aula i un 10% de l'assistència a classes, actitud i aprofitament de les activitats complementàries programades. La nota final del curs serà la mitjana dels dos semestres.	Interpretar tractant de manera adequada els aspectes estilístics. Construir una idea interpretativa coherent i pròpia. Demostrar que s'expressa musicalment amb coneixement i domini en la tècnica instrumental, coneixent els processos i recursos propis del treball orquestral i posseir el suficient autocontrol per a transmetre els seus coneixements en un concert públic	10% 10% 80%
Cada semestre se realizará una audición que servirá al profesor para evaluar. Se evaluará el desarrollo de las competencias, los contenidos realizados, así como los resultados del aprendizaje. *La nota de cada semestre será el 50 % según el cumplimiento de la programación y el 40 % de la interpretación en la audición de aula y un 10 % de la asistencia a clases, actitud y aprovechamiento de las actividades complementarias programadas.* *La nota final del curso será la media de los dos semestres.*	*Interpretar tratando de manera adecuada los aspectos estilísticos.* *Construir una idea interpretativa coherente y propia.* *Demostrar que se expresa musicalmente con conocimiento y dominio en la técnica instrumental, conociendo los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y poseer el suficiente autocontrol para transmitir sus conocimientos en un concierto público*	10% 10% 80%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Desenvolupar i perfeccionar les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils propis del repertori orquestral del clarinet.

Conéixer els criteris interpretatius aplicables a aquest repertori, d'acord amb la seua evolució estilística. Practicar i estudiar el repertori orquestral.

Desenvolupar les competències d'actuació tant en un escenari públic com enfront d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional.

Es consideren justificades les faltes originades per motius mèdics, exàmens oficials o assistència a proves d'orquestra, sempre que es demostri amb un justificant d'assistència (en cas mèdic) o amb un document oficial. En aquests casos, l'alumnat haurà d'entregar al professorat aquest document en un termini màxim de 15 dies. El professorat, al seu criteri, podrà considerar altres motius de força major com a justificables.

La menció de «matrícula d'honor» podrà ser atorgada a qui hagi obtingut una qualificació igual o superior a 9,0. El nombre no podrà superar el cinc per cent de les persones matriculades en una assignatura en el corresponent curs acadèmic, llevat que el nombre d'estudiants sigui inferior a 20, i en aquest cas només es podrà concedir una «matrícula d'honor».

Desarrollar y perfeccionar las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del repertorio orquestal del clarinete.

Conocer los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Practicar y estudiar el repertorio orquestal.

Desarrollar las competencias de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.

Se consideran faltas justificadas las originadas por motivos médicos, exámenes oficiales o asistencia a pruebas de orquesta, siempre que se pruebe con justificante de asistencia (en caso médico) o con un documento oficial. En estos casos, el alumnado tendrá que entregar al profesorado este documento en un término máximo de 15 días. El profesorado, a su criterio, podrá considerar otros motivos de fuerza mayor como justificables.

La mención de «matrícula de honor» podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. El número no podrá superar el cinco por ciento de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, a menos que el número de estudiantes sea inferior a 20, y en ese caso solo se podrá conceder una «matrícula de honor».

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

L'alumne que no assistisca al 80% de les classes perdrà el dret a avaluació contínua. Per a aquells alumnes que hagen perdut el dret a l'avaluació contínua a causa de les faltes d'assistència injustificades, es realitzaran dos exàmens semestrals on hauran de presentar els continguts indicats pel professor i demostrar que posseeixen les competències necessàries per a superar l'assignatura, així com el resultat d'aprenentatge. Aquests exàmens correspondran a l'avaluació ordinària.

Per a la recuperació de l'avaluació ordinària, serà necessari que l'alumne present a l'examen extraordinari previst el mes de juliol la totalitat de lesi obres del curs a avaluar establits en la present guía docent, de les quals s'interpretarà una selecció sota els criteris del professor.

El alumno que no asista al 80% de las clases perderá el derecho a evaluación continua. Para aquellos alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua debido a las faltas de asistencia injustificadas, se realizarán dos exámenes semestrales donde deberán presentar los contenidos indicados por el profesor y demostrar que poseen las competencias necesarias para superar la asignatura, así como el resultado de aprendizaje. Estos exámenes corresponderán a la evaluación ordinaria.

Para la recuperación de la evaluación ordinaria, será necesario que el alumno presente al examen extraordinario previsto en el mes de julio la totalidad de las obras del curso establecidas en la presente guía docente, de las cuales se interpretará una selección bajo los criterios del profesor.

7 Bibliografia
Bibliografía

- Orchester Probespiel. Test for orchestral auditions. Clarinete. Ed. Peters.
- Orchestal Excerpts from the Symphonic Repertoire for clarinet.
  Volúmenes I, II, III, IV, V, VI, VII y VIII. Ed. International Music Company.
- The Orchestral Clarinet. BLOCH, Kalman. A Study of Symphonic Repertoire. 1990
- Index of Orchestral and Operatic Excerpts for Clarinet. WARNER, Melvin. Moonlight Press.
- Repertory of the Clarinet. OPPERMAN, K. New York 1960.